



La soprano madrileña **Marta Herrera** combina en su carrera géneros como la ópera y zarzuela con la canción lírica y la música de cámara, modalidad esta última en la que fue galardonada con un primer premio en el prestigioso concurso alemán **Jugend Musiziert** durante tres años consecutivos. Ha sido dirigida por el Maestro Dante Mazzola de La Scala de Milán y ha completado su formación vocal a cargo de Inma Egido con clases magistrales de Barbara Bonney, Edda Moser, Horiana Branisteanu, Ana Luisa Chova, Rita Susovsky, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez-Parejo, Julio Alexis Muñoz y Jorge Robaina, así como de los especialistas en música barroca Ruth Holton, Charles Brett y Robert Expert. En julio de 2007 obtuvo una beca para participar en el **Festival de Interpretación de la Canción Española** en Granada, presidido por la mezzosoprano Teresa Berganza.

En el campo del oratorio ha cantado la *Mise brève aux chapelles* de Gounod en Londres y el *Judicium Salomonis* de M.A.Charpentier bajo la batuta de Oscar Gershensohn como parte de la **III Edición del Festival de Música Barroca de Madrid**. Otras obras de su repertorio como solista son el *Magnificat* de J.S. Bach, el *Gloria* RV 589 de Vivaldi, *El Mesías* de Händel, el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, el *Te Deum* de Bizet, *La Creación* de Haydn y el *Requiem* de Fauré.

Ha realizado numerosos recitales y actuaciones por España. Con la **Agrupación Lírica de Madrid**, dirigida por la Maestra Montserrat Font, ha interpretado diversos papeles principales en las zarzuelas *El Dúo de La Africana* de Fernández Caballero, *El Niño Judío* de Luna, *Agua, Azucarillos y Aguardiente* de Chueca, *El Huésped del Sevillano* de Guerrero, *El Cantar del Arriero* de Díaz Giles, *El Barberillo de Lavapiés* y *Jugar con Fuego* de Barbieri, *La Corte de Faraón* de Lleó y *La Verbena de la Paloma* de Bretón.

Dentro de su repertorio de papeles protagonistas operísticos figuran Belinda en *Dido and Aeneas* de Purcell, Ilia en *Idomeneo*, Zerlina en *Don Giovanni*, la Contessa Rosina en *Le Nozze di Figaro*, Fiordiligi en *Così Fan Tutte* y Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart, Ännchen en *Der Freischütz* de Weber, Marzeline en *Fidelio* de Beethoven, Adina en *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, Micaëla en *Carmen* de Bizet, Margarita en *Faust* de Gounod, Musetta en *La Bohème* y Liù en *Turandot* de Puccini y Jenny en *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Weill.

Entre sus últimas actuaciones destacan un recital de canción romántica rusa en el **Auditorio de la Embajada Rusa** en España, otro de ópera y zarzuela en el **Teatro Jofre de El Ferrol**; dos conciertos de arias y dúos de óperas con la Banda Sinfónica de la Infantería Marina de Madrid en el **Auditorio de Caja España en Palencia** y en el **Nuevo Teatro “Infanta Leonor” de Jaén**; una gala operística con la Unidad de Música de la Guardia Civil en el **Teatro Caja Cantabria de Santander**, así como tres recitales

de canción, ópera y zarzuela respectivamente en el **Auditorio Padre Soler de Madrid**. Fue becada para el **Festival de Interpretación de la Canción Española y Latinoamericana**, organizado por la Universidad Saint Louis y celebrado durante el mes de julio de 2008 en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, cuyas clases magistrales corrieron a cargo de la mezzosoprano Alicia Nafé y del guitarrista Ernesto Bitetti entre otros. En julio y agosto de 2008 ofreció un ciclo de siete conciertos en el **Festival de Música de la Provincia de Palencia**, organizado por la **Diputación de Palencia**, y en diciembre de 2008 realizó una serie de conciertos para voz y guitarra por la región italiana de Puglia, concluyendo la gira en el **Auditorio del Salone di Rappresentanza de la provincia de Brindisi** con la presencia de la televisión regional. En la primavera de 2009 realizó una gira internacional con un programa de música española y latinoamericana para voz, guitarra y piano presentado en el **Salmagundi Arts Club** y en el **Steinway Hall de Nueva York (EE.UU.)**, así como en el **Teatro Municipal de la ciudad paraguaya de Villarica**, en el **Teatro Municipal Ignacio A. Pane de Asunción** y en el **Auditorio Manuel de Falla del Centro Cultural de España Juan de Salazar** de la capital paraguaya, donde asimismo ofreció unas clases magistrales de técnica vocal dirigidas a los alumnos de los Conservatorios de Música paraguayos.

En agosto de 2009 intervino en el concierto de clausura y en las clases magistrales de canto de la **Sommerakademie** de la **Universidad Mozarteum de Salzburgo** (Austria).

En marzo de 2010 ha asistido como alumna activa a las clases magistrales de canto lírico impartidas por Rita Susovsky en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** y al **Curso de Interpretación Gestual para Cantantes Líricos** dirigido por Claudia de Siato, discípula directa de Marcel Marceau en Europa, cuyo programa ha sido avalado *por el IAMEE Project (Impulso del Arte del Mimodrama de Estilo en Europa)*.

Durante los cursos académicos 2009-2010 y 2010-2011 colaboró con el pianista y profesor Juan Antonio Álvarez-Parejo en las clases de Acompañamiento Vocal que imparte en el **Real Conservatorio Superior de Madrid**.

En Abril de 2011 fue invitada por la **Fundación ARCYL de la Junta de Castilla y León** para interpretar el papel solista para soprano en las obras *Missa Katharina* y *Cantica de Sancto Benedicto* del compositor holandés Jacob de Haan junto a la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y el Coro de la Universidad de Salamanca bajo la dirección del austríaco Johann Mösenbichler.

A mediados de 2011 fijó su residencia en Berlín.

Sus proyectos para la próxima temporada incluyen una serie de recitales para voz y guitarra en diversos auditorios de España, un ciclo monográfico de conciertos dedicados a la obra para voz y piano de Joaquín Turina en Bruselas y Berlín y un recital de las canciones del compositor José Inzenga en el Museo Romántico de Madrid.

Marta Herrera estudió en el Colegio Alemán de Madrid y se licenció en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo el **Diploma de la Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) del Reino Unido** en la modalidad de **Interpretación de Canto (*Singing Music Performance*)**. Ha complementado su formación artística y musical cursando varias asignaturas de la Licenciatura **de Historia y Ciencias de la Música** en la Universidad Complutense de Madrid así como finalizando el primer año de la carrera de **Flamenco y Danza Clásica Española**. En cuanto a su formación en idiomas, es bilingüe en alemán, habla y escribe fluidamente inglés, italiano y francés y tiene conocimientos básicos de ruso.